

Divadelní spolek Kroměříž

DIVADELNÍ ROČENKA

Ročník V.

2011-2012



Další ročenka... a rok je opět za námi.

Vždy, když se připravuje tisk této naší ročenky a když mám psát krátký úvodník, uvědomím si, v jak rychlém tempu kolem nás život letí. Je to příležitost ke krátkému zastavení a k rekapitulaci minulé divadelní sezony. Na miskách vah se na jedné straně objeví plány, které jsme měli a na druhé to, co se skutečně podařilo a realizovalo. Tato pomyslná váha nám ukazuje, že plány byly skutečností více než převáženy. Konec konců, posuďte sami.

Podařilo se nám uskutečnit tři premiéry, tři naše představení jsme prezentovali na oblastních divadelních přehlídkách, jedno z nich postoupilo na přehlídku národní ve Volyni a z této přehlídky bylo doporučeno na Jiráskův Hronov. Na Jiráskově Hronovu pak bylo představení Mikve aplaudováno a dočkalo se i standing ovation. A to se opravdu nezapomíná. Kroměříž byla na Hronově především u publika středem pozornosti a to je pro náš spolek a pro město Kroměříž moc a moc dobře. Svědčí

to o tom, že naše práce má smysl a že její výsledky přesahují rámec regionu, což je jeden z ukazatelů, po kterém se hlavně v poslední době tolik volá. Všechny zážitky z Hronova byly ještě zarámovány tím, že autorka této hry paní Hadar Garlon přijala naše pozvání a strávila se členy spolku svoji rodinnou dovolenou na Hronově a pobytem v Kroměříži.

Premiéra hry Bůh Masakru také neušla pozornosti publika a postupu na národní přehlídku jí chyběl jen pověstný krůček. No a naši mladí Výtečníci už vzhledem k pozdnímu termínu premiéry žádnou přehlídku nestihli, ale všechna čtyři představení uvedená v Kroměříži byla vyprodána.

Pátý ročník festivalu Ludmily Čápkové pak svojí obsahovou kvalitou a návštěvností překonal všechny festivaly dosavadní a jeho kvalita má tedy stoupající tendenci.

Laťka je tedy po loňské sezoně opravdu hodně vysoko a my budeme dělat vše pro to, abychom ji i v příštím roce k radosti své a hlavně k radosti Vás, našich věrných diváků přeskochili.

Jiří Kašík, předseda Divadelního spolku Kroměříž



LOŇSKÁ ABONENTNÍ SEZÓNA

22. září 2011 - DS Klouzák Postoloprty
A. Saalbachová - **BALETKY**
20. října 2011 - DS E.Vojana Brněnec
Z. Podskalský - **SVĚTÁCI**
24. listopadu 2011 - DS Bří.Mrštíkú Boleradice
V. a A. Mrštíkové - **MARYŠA**
15. prosince 2011 - DS Kroměříž
Donald Churchill - **NA OCET**
19. ledna 2012 - DK Českokrumlovská scéna
B. Ahlfors - **POPEL A PÁLENKA**
23. února 2012 - DS Kroměříž
Y. Reza - **BŮH MASAČU**
22. března 2012 - DS Amadis Brno
R. Hawdon - **ŮŽASNÁ SVATBA**



KLUB NÁROČNÉHO DIVÁKA

25. října 2011 - DS Bez střechy Vyškov
Mihai Ignat - **Krize aneb ještě jedna pohádka o lásce**
22. listopadu 2011 - Divadlo Ty-já-tr Co? Praha
Leo Birinski - **Raskolnikov**
17. ledna 2012 - Rádobydivadlo Klapý
Martin Mc Donagh - **Kráska z Leenane**
21. února 2012 - Slovanský tyátr Olomouc
Bří. Mrštíkové - **Maryša L.P.2011**

DERNIÉRY

Michael Cooney:

HABAŽŮRA - 29. 12. 2011



Blížil se konec roku 2011 a s ním se blížil i konec jedné úspěšné divadelní etapy. Ano, řeč je o divadelní hře Habažůra a její derniéře. Před třemi lety tato hra dokázala spojit v jeden celek spoustu lidí a tak jsme se i my s ní neradi loučili. Ale všechno jednou začíná a končí aby mohlo začít zase něco jiného, něco nového. Pro diváky byla připraveny dvě představení, dvě derniéry. Všichni účastníci ať už z jeviště či hlediště si tuto komediální hru užili dosyta. Po úplně posledním představení hry Habažůra se sešli členové spolku a oslavili to úspěšné zakončení menším občerstvením. A hrálo a zpívalo a veselilo se až do rána. Zdař bůh Habažůro!
Katka Hudečková

Jaroslav Pacovský: STRACH MÁ VELKÉ OČI 8. 5. 2012

Celé tři roky byla na repertoáru pohádka Strach má velké oči. Letošní květnová derniéra ukončila divadelní život babce Mági a jejím kouzelným polévkám a ne příliš schopnému loupežníku Bujónovi. S napětím už diváci nebudou držet palce kouzelné babičce, aby se jí vrátil její ztracený flašinet, nebudou strachy padat před silou Divobije, nebudou si tukat na



čelo při Chytrolínově napařování a nebudou už Filipovi tolik přát, aby překonal nástrahy lesa a našel si cestu ke své lásce - víle Lesněnce, dceři zámecké paní. Během tří let diváci mohli vidět postupně čtyři různé představitele Filipů (včetně režiséra Petra Čagánka), dvě babi Mági, dva dědky Bujóny, dvě Lesněnky, dvě kouzelné babičky. Jen Chytrolín a Divobij zůstali v boji s dětským a často i dospělým publikem sami. Nezbyvá než poděkovat všem, kteří na „Strachu“ podíleli, a těšit se a radovat z dalších pohádkových představení Divadelního spolku Kroměříž.
Miroslav Michajlovič



Donald Churchill: NA OCET



Možná znáte ten pocit, kdy jste si po zhlédnutí zajímavého divadelního představení řekli: „Tak tohle bych chtěl někdy vidět znovu.“ My, co jsme si přičichli k vůni šminek, zvykli si na světla reflektorů a známe to lechtání u žaludku před každým představením, bychom si mohli říct: „Tak tohle bych chtěl někdy hrát...!“

A právě tahle věta mě napadla společně s Radkem Svobodou po zhlédnutí představení, ve kterém účinkovali jen 2 herci. Oba jsme se shodli, že bychom chtěli zažít ten adrenalin, kdy se musíte spolehnout jen na druhého partnera na jevišti, případnou chybu nemůžete svést na patnáctého herce v davu a je na vás pořád vidět. Zkrátka, byla to pro nás velká výzva.

Po objevení divadelního textu Donalda Churchilla Na ocet, který nás mezi mnoha přečtenými zaujal nejvíc, už chybělo „jen“ objevit režiséra. Možná víte, možná ne, že výborný režisér je velmi nedostatkové zboží. My oslovili Kláru Havránkovou, báječnou herečku a režisérku divadla Stodola Jiříkovice, a byli jsme moc rádi, když



Po požití Octu se budete smát...

naši nabídku přijala!

Minulé letní prázdniny byly ve znané zkoušce. Myslím, že můžu mluvit i za Radka, že nám to moc dalo. Přišli jsme na to, že hrát tzv. „civilně“ je pěkná dřina (ale nádherná!!!), že je dobré umět i text hereckého partnera, aby mu šlo pomoci z případného „okna“, že zažijete spoustu krásných chvil i záchvatů smíchu a to i ve chvílích, kdy to vůbec nečekáte.

Klárko, děkuju, žes to s námi vydrže-

la, i když ne vždy to bylo asi jednoduché, vid? Odměnou nám byl nejen premiérový potlesk diváků, který se v sále Starého pivovaru rozezněl 4. 10. 2012, ale i všechny reprízy, které máme za sebou, a které nás, doufám, ještě čekají.

Radku, díky, že ses nebál se mnou na tento tenký led vstoupit, díky za nápady a hereckou souhru. A kdo ještě nevíte, o čem mluvím, přijďte na naše představení a uvidíte, že i po požití Octu se budete smát...

Romana Blažková



Yasmina Reza: **BŮH MASAKRU**

„Klackem sem, klackem tam, křeček zmizel bůhví kam,“ řekli jsme si s Janou, Jirkou a Pavlem v tradičním „kolečku“ pár vteřin před nastoupením na scénu 16. února 2012. Bylo to poprvé, co nám tato pro nezasvěcené nesmyslná věta pomohla dodat si odvalu vyjít s kůží na trh. Ten den, vlastně večer, se totiž konala premiéra hry francouzské autorky Yasminy Rezy *Bůh masakru*.

Jde v ní vlastně o jediný: syn jedné manželů vyrazil klackem zuby synovi druhých manželů. Rodiče obou

hochů se sešli v obývacím pokoji rodičů zraněného, aby celou situaci vyřešili.



V únoru došlo na scéně
Starého pivovaru k masakru

Zpočátku zdánlivě všichni distingovaní, inteligentní lidé však během hry ze sebe začnou sloupávat jednu slupku za druhou, až nakonec každý odkryje to své pravé já. A že na ně nemusí být právě pyšný dokazuje fakt, že na konci hry

zůstane na scéně jedna hysterka, jedna vystresovaná troska, jeden buranský workoholik a jeden podpantoflák. Navíc tři z nich „zlití jak zákon káže“. A co s tím vším má společného křeček? No toho zraněného synovi vypustil jeho tatínek v noci do ulic, ve kterých křeček *zmizel bůhví kam*. Není to sice stěžejní záležitost představení, ale nám se to s Janou hodilo do rýmu, no tak jsme si to tam daly.

Vzhledem k tomu, že nám tato duchaplná říkanka při-

nesla štěstí, protože se nám podařilo už při premiéře rozesmát vyprodaný „Pivec“, říkáme si ji už pořád před každým vystoupením. A že jich už zaplatpámbu bylo a věřím, že ještě zdaleka nekončíme a budeme divákům dál přinášet smích a dobrou zábavu ve hře, která i nám pořád přináší radost.

Přemýšlela jsem, že bych měla na závěr napsat něco, co by stálo opravdu za to. Napadlo mě jedině: Láry. Ano. Námi všemi tolik milovaný režisér Láry Kolář. Jemu patří velký dík za to, co se mu podařilo s námi vytvořit. Díky jeho skvělým nápadům, gagům a dokonale vystaveným situacím má hra spád a je od samého začátku až do konce pro diváka přitažlivá. Navíc se mu z nás podařilo dostat to, že diváky nejen pobavíme, ale přimějeme je i k zamyšlení nad sebou samými. To, že s *masakrem* získáváme ocenění na festivalech a o představení je stále zájem, je nesporným důkazem toho, že Láry odvedl zase kus dobré práce. Ostatně – překvapuje to snad někoho???

Marcela Kořínková



Na festivalu ve Veverské Bítýšce 9. 6. 2012 - chystání scény.



Na festivalu v Přerově 26. 7. 2012 - uvítání.

Pavel Dostál: VÝTEČNÍCI

Výtečníci – hudební komedie o teenagerech nejen pro teenagery. Premiéra 18. a 19. dubna 2012. Přijďte se všichni podívat!...Co všechno ale oněm premiérovým dnům předcházelo? Nechte se zasvětit do vyprávění o divadelní hře Výtečníci.

Už ani popravdě nevím, čí to byl vlastně nápad sjednotit všechny mladé divadelníky v našem souboru, a jak jinak než nějakou veselou hrou. Do rukou se nám tehdy dostal text s mnoha možnostmi seberealizace pro nás pro všechny. Text byl dán, to ano, ale mohli jsme jej obohatit vlastní hudební tvorbou a přednesem. Postupem času začala vznikat hudba a k ní i texty. Některé písničky byly nakonec i přes protesty vypuštěny a nahrazeny jinými nebo vypuštěny úplně. Začali se i více tvarovat naše postavy. Anetka jako naivní hloupoučká blondýnka, Maruška jako hvězda třídy, Lucka jako naprosto dokonalá šprtka, Katka jako rockerka, co má všechno na háku, Roman jako třídní truba, Domča jako pohodový kluk do každé party, Honza jako opravdový flegmatik, Jirka jako ten největší lotr ve třídě a taky Vlasta a Katka jako naše hodné třídní učitelky,

Beďa, Pavel, Radek (a už ani nevím kdo všechno) jako školník, který stojí vždy při nás, Klárka jako přísná ale hodná ředitelka a v neposlední řadě Romča jako ta nejzlejší a nejprísnejší uča na světě. Nesmím ovšem zapomenout, že žádná písnička by nezazněla nebýt Radka Štěpána a my bychom



se neodvážili vystoupit na jeviště nebýt režisérské pevné ruky Romči Blažkové.

Tak a je to tady, půl roku práce teď ještě naposledy sjedeme na generálkovém pondělí a na premiéře Zlomte vaz.

Diváci snažení všech Výtečníků odměnili bouřlivým potleskem a my se mohli předvést znovu na Divadelním

festivalu Ludmily Čápkové 2012. Před prázdninami jsme odehráli Maruščinu derniéru. Možná se ptáte, budou ještě zpívat a hrát tak jako dřív? To se ještě uvidí, tahle kniha Výtečníků stále zůstává nedopsána.

Katka Hudečková





DIVADELNÍ FESTIVAL LUDMILY ČÁPKOVÉ

V. ročník přehlídky ochotnických divadelních souborů
pořádaný pod záštitou hejtmana Zlínského kraje

KROMĚŘÍŽ
24. – 27. 5. 2012

Středa 23. 5. 2012 - Velké náměstí

doprovodný program:

- STRAIGHT BLUES Uherské Hradiště

- KARBURÁTOR BLUES BAND

- Jana Štěpánová: JEPTIŠKY K VÝROČÍ

- DS Kroměříž

Čtvrtek 24. 5. 2012

Pavel Dostál: VÝTEČNÍCI - DS Kroměříž

Yasmina Reza: KUMŠT - OSDO Ústí nad Orlicí

Pátek 25. 5. 2012

N.V.Gogol: ŽENITBA

- DS Svatopluk Hodonín

M. McDonagh: MRZÁK INISHMAANSKÝ

- DS Břetislav Břeclav

Yasmina Reza: BŮH MASAKRU

- DS Kroměříž

Sobota 26. 5. 2012

Joe DiPietro: Potichu to neumím, jsem

vášnivěj, aneb FAMILIE

- DS Vojan Hrádek nad Nisou

Robin Hawdon: ÚŽASNÁ SVATBA

- Amadis Brno

P. Haudcoeur, D. Navarro-Haudecoeur:

MÁTOVÝ NEBO CITRON

- Divadlo Devítka Ostrava

Neděle 27. 5. 2012

Ray Cooney: PEKLOV HOTELU WEBMINSTER

- Os. Za Dvěmi Náměstí na Hané



Zvláštní ocenění: **Václav Pulkrábek**

ZÁVĚREČNÉ FESTIVALOVÉ VÝSLEDKY

Hlavní cena festivalu za nejlepší
inscenaci s nominací na Femad
Poděbrady 2012

DS Břetislav Břeclav



Za nejlepší ženský herecký výkon
festivalu

Marcela Kořínková

Za nejlepší mužský herecký výkon
festivalu

Štěpán Tomešek

Cena divácké poroty

Bůh masakru

Cena klubu Mladý divadelník

Neznámý realizátor

REPRÍZY

Cena novinářské jury

Jana Štěpánová



Cena Divadelního spolku Kroměříž

Ondřej Buchta



Cena realizačního týmu

Božena Divná



Jana Štěpánová: JEPTIŠKY K VÝROČÍ

Velké náměstí 23. 5. 2012.



Hadar Galron: MIKVE

Mikve, už jen ten název mi vhání slzy do očí a stupňuje mráz na zádech. Když jsem se koncem dubna tohoto roku připojila ke skupince žen, které prožívají Mikve již delší čas, vůbec jsem netušila, co všechno mě čeká. Po odehrání mého prvního vystoupení v Kroměříži ve mně hra zanechala tak silný zážitek, že ho sama jen stěží dokážu popsat. Následovalo představení ve Volyni. Jeli jsme tam jako soutěžní soubor o postup na Jiráskův Hro-



Hronov.



Zadní synagoga Třebíč.

nov. Ve Volyni nás čekalo velmi příjemné místo s krásným divadlem a milými lidmi. Po odehrání, diskusním kroužku a vlastně na konci celého festivalu jsme se dozvěděli, že naše příští kroky míří na onen zmíněný Jiráskův Hronov. Emoce ze hry stupňovaly další emoce z možnosti zahrát si na Hronově. Mezitím jsme byli poctěni pozváním na židovský festival Šamajim do Třebíče. Hru Mikve jsme odehráli v nádherné židovské synagoze. V místě, které je židovství přece jen blíž dostala hra úplně jiný rozměr. A pak to bylo tady. Jiráskův Hronov i s Hadar Galron, která přijala pozvání a účastnila se všech akcí spolu se svou úžasnou rodinou a našimi členy. Když jsme odehráli první ze dvou představení, odměnou nám byl potlesk ve stoje a u druhého návštěva samotné autorky hry Mikve Hadar Galron. Samozřejmě pár výtek ke hře měla, ale ty úplně zastínily všechny další pochvaly. Proto upřímně říkám, že hra Mikve je zárukou té nejvyšší kvality.

Katka Hudečková



Volyně.
(foto Ivo Mičkal.)



Marc Camoletti: BÁJEČNÁ ANNA

Jak se Anně dařilo minulou sezónou?

Jak jinak než báječně. Mohlo by se zdát, že v přehršli všech těch nově premiérováných her se na tu naši „Aničku“, tak trochu pozapomene, ale opak je pravdou. Opět ta naše „Báječná“ plnila hlediště, lechtala bránice diváků, útočila na fantazii přítomných dam i pánů a hercům připravovala horké chvílky. A že jich nebylo málo. Víte, ono když těsně před představením zjistíte, že kostým visí doma ve skříní a zbraň níž máte zastřelit proradného milence, zůstala pro změnu na botníku u kolegy, je každá rada drahá. Nebo třeba Brno – Polárka oficiální začátek představení 19hod, taková nenadálá zácpa na dálnici a jste rádi, že v danou hodinu dorazí auto s jedním z představitelů a s ním i kulisy.



Začátek je mírně posunut a jako poděkování divákům za trpělivost je v závěru hry obřadště ledovou sprchou, neboť v mrazivém počasí i značkový šampus zmrzne. Nikdy bych nevěřila co dokáže šampusová ledová tříšť. V tomto duchu bych mohla pokračovat ještě hodně dlouho. Zkrátka s Aničkou jsme se opravdu nenudili. Během sezóny jsme projeli s představením celou Moravu. Během svého ročního putování utrpěla naše Anička i nějaká ta ocenění, na která je patřičně hrdá. Na festivalu ve Václavově byla porotou oceněna za kolektivní souhru a u diváků to vyhrála na plné čáře. Z Šokáčku ve Starém Městě jsme si dovezli třetí místo a na festivalu v Napajedlech byla Báječná Anna oceněna za hlavní ženský herecký výkon.

Tak Ti ty naše „Báječná Anno“ přejeme další úspěšnou sezónu, spoustu spokojených diváků a ZLOM VAZ !

Za kolektiv Báječné Anny Romana Malinská



Zdeněk Kozák: ČÁRY BÁBY COTKYTLE



Podzámecká zahrada v Kroměříži 18. 9. 2011.



Boleradice 23. 1. 2012.



Rosice u Brna 17. 3. 2012.

Divadelní předplatné 2012/2013

26. - 27. září 2012

AMADIS Brno - Marie Jones **PLNÝ KAPSY ŠUTRŮ**
Laskavá a inteligentní komedie o natáčení amerického velkofilmu očima dvou irských buranů.

24. - 25. října 2012

Dostavník Přerov - Vlasta Hartlová **ALIBISTI, aneb španělsky snadno a rychle**
Ztřeštěná konverzační komedie o jedné oslavě a o jednom výročí svatby.

21. - 22. listopadu 2012

DK Českokrumlovská scéna - B.Ahlfors **POPEL A PÁLENKA**
Co všechno vyšlo najevo, když po manželovi zbyla jen urna s popelem a domácí pálenka.

12. - 13. prosince 2012 - **ZMĚNA V PROGRAMU**
DS Zmatkaři Dobronín - Mario Gelardi - **ZLOMATKA**
Nikdy není nic černobílé.

23. - 24. ledna 2013

Divadlo Bří.Mršťíků Boleradice - N.V.Gogol **REVIZOR**
Komedialní hra o úředníkovi Chlestakovovi, který je omylem považován za revizora z Petrohradu.

20. - 21. února 2013

Rádobydivadlo Klapý - Petr Shaffer **AMADEUS**
Amadeus není hra historická a nevypovídá o Mozartovi.

13. - 14. března 2013

Sdružení Klas Klášterec nad Ohří - Bohumil Hrabal **PŘÍLIŠ HLUČNÁ SAMOTA**
Příběh stárnoucího Haňtí a jeho poklidných dnů, plných obyčejných i neobyčejných setkání s lidmi...

Z technických důvodů prosincové představení Klokana na drátě uvedeme v některém z jarních termínů mimo divadelní předplatné.

Děkujeme všem divákům za návštěvu našeho skromného divadelního stánku v minulé divadelní sezóně a chceme vám popřát opět hodně pěkných zážitků v roce 2012-2013.

www.divadlokkm.cz nebo **www.facebook.com/Divadelni.spolek.Kromeriz**